Cali, 10 de noviembre de 2026

Señora
Francisca Skoknic
Subdirectora
Centro Latinoamericano de Investigación Periodística (CLIP)

Asunto: Respuesta al cuestionario sobre la investigación acerca de flujos financieros a través de la banca corresponsal en Colombia

Respetada señora Skoknic:

Agradezco la oportunidad de conocer las preguntas antes de la publicación de la investigación que adelanta el CLIP junto con los demás medios participantes. A continuación, respondo cada una en el mismo orden en que fueron formuladas.

1. Nos interesa saber con exactitud cuál es la relación entre AJ y Skayenz. Sabemos que TWL Group fue quien inscribió a Skayenz en la Cámara de Comercio de Cali en octubre de 2019 y que hoy Leonardo Estrada figura como dueño de Skayenz y de TWL. Antes, el dueño de Skayenz era Darío Sánchez, histórico contador del grupo y fundador junto a JC Sánchez de Asocea.

R//

Quiero ser muy claro en este punto: Skayenz no pertenecio a Aj Investments ni a Twl Group y no formó parte de su estructura empresarial u operativa.

La relación que existió fue de naturaleza comercial, relacionada con la prestación de servicios. Esto no significa que las compañías compartan propiedad, administración o dirección empresarial.

Respecto a los antecedentes de constitución de Skayenz en 2019 y las personas que ustedes mencionan, es importante distinguir los vínculos históricos de la estructura y el control de cada sociedad. La existencia de relaciones comerciales no demuestra que exista un mismo grupo empresarial.

En lo personal, nunca he tenido participación accionaria en Skayenz ni en TWL Group International S.A.S. Tampoco he estado a cargo de la administración, contabilidad, operaciones financieras o relaciones bancarias de Skayenz.

Por eso considero importante que no se atribuyan a AJ Investments, TWL Group o a mi persona responsabilidades sobre operaciones de una compañía que no administramos.

---

2. ¿Cuál es la historia/función de las distintas marcas y sociedades del holding: AJ Studios, TWL Group, Aj Investment Corp, AJ Investment Limitada, Skayenz, etc.? Y en esta vía, ¿AJ Studios a qué empresa pertenece?

R//

A lo largo de los años, nuestros negocios han evolucionado junto con la industria del entretenimiento digital. Cada una de las empresas mencionadas ha respondido, en su momento, a diferentes verticales y oportunidades de negocio, de acuerdo con las necesidades que el mercado iba presentando.

AJ Studios como marca, identifica efectivamente a un estudio webcam y ha sido uno de los más grandes y reconocidos del país. Fue precisamente nuestra experiencia con el estudio la que nos permitió conocer de primera mano cómo funcionaba esta industria, identificar sus necesidades y entender los desafíos que enfrentaban tanto las modelos como las empresas.

De alguna manera, AJ Studios fue el punto de partida para desarrollar otros proyectos orientados a la capacitación, la profesionalización y la prestación de servicios especializados para el sector.

Con el paso de los años surgieron nuevas iniciativas. Algunas enfocadas en la creación de contenido digital, otras en servicios para creadores, centros de capacitación, formación y desarrollo de talento, así como en otras actividades comerciales relacionadas con la industria.

Estas estructuras han cambiado con el tiempo, como sucede en cualquier sector en constante evolución. Algunas sociedades cumplieron funciones específicas en determinadas etapas, mientras que otras desarrollaron nuevas líneas de negocio.

En cuanto a Skayenz, no conozco su estructura societaria, su composición accionaria ni su funcionamiento administrativo u operativo. No he participado en su gestión ni he tenido responsabilidades sobre sus actividades. Por lo tanto, no me corresponde explicar su organización interna ni las decisiones de sus propietarios o administradores.

Considero importante entender la historia de estas compañías dentro del contexto de una industria que ha crecido, se ha diversificado y se ha transformado durante los últimos años.

---

3. Tras la muerte de su padre, vendieron AJ Investment Corporation SAS, pero siguen operando AJ Studios y TWL a través de Novared. ¿Nos puede explicar ese movimiento? ¿Quién está a cargo de la gestión? ¿Cuál es la función de su esposa?

R//

Después del fallecimiento de mi padre, Juan Carlos Rivera, se produjeron diferentes cambios empresariales y familiares, como es natural cuando desaparece una persona que tuvo una participación importante en el desarrollo de distintos proyectos. Igualmente, reiteramos, estos cambios no solo se han producido en razón al fallecimiento de mi padre, sino que el dinamismo de la industria ha impulsado cambios de este tipo antes y después del suceso.

Las decisiones sobre la continuidad, venta o transformación de cada empresa han respondido a sus propias circunstancias comerciales, financieras y a las decisiones de sus respectivos accionistas.

La industria del entretenimiento digital ha cambiado considerablemente durante los últimos años. Algunas líneas de negocio han evolucionado, otras han dejado de ser viables y han surgido nuevas oportunidades. En ese contexto deben entenderse también los cambios societarios que ustedes mencionan.

Respecto a Novared, considero importante no confundir la participación de una sociedad en determinadas actividades con la administración o el control de todas las empresas mencionadas.

En cuanto a mi esposa, considero igualmente importante separar los vínculos familiares de las responsabilidades empresariales. Cualquier participación o función que desempeñe debe entenderse dentro de sus responsabilidades reales, sin asumir que nuestra relación familiar implica una gestión conjunta de las diferentes sociedades.

No considero correcto interpretar todos estos movimientos como una única operación empresarial o familiar, cuando cada sociedad tiene su propia historia y sus circunstancias.

---

4. En TWL aparece Capitalis como empresa responsable legal en la web, pero no ha habido cambios de propiedad. ¿Cuál es el rol de Capitalis y de su hermana en la gestión del grupo?

R//

La marca The Webcam Lab fue adquirida por Capitalis International S.A.S., que es hoy la sociedad que la opera, y por eso figura en el sitio web.

La operación de la marca y la titularidad de las acciones de TWL Group International S.A.S. son asuntos distintos.

La adquisición o cesión de una marca y la inversión de capital en un producto o servicio responden a lo que los inversionistas consideran que tendrá éxito en el mercado.

En cuanto a mi hermana, las funciones que pueda desempeñar dentro de Capitalis deben entenderse de acuerdo con las responsabilidades que le correspondan en esa sociedad, sin extenderlas automáticamente a otras compañías.

---

5. ¿Cuál es el rol de las sociedades estadounidenses Latech Solutions, Etech Media, Riya Group y 8264 Group en la gestión del holding?

R//

Etech Media y Latech Solutions han prestado servicios de gestión y administración relacionados con las actividades desarrolladas en Colombia, atendiendo necesidades comerciales y operativas propias de los negocios.

En cuanto a Riya Group y 8264 Group, no tengo información suficiente sobre sus actividades o participación en las operaciones a las que ustedes hacen referencia, por lo que prefiero no hacer afirmaciones sobre asuntos que desconozco.

Considero importante que el papel de cada empresa se entienda a partir de las funciones que realmente ha desempeñado y no de posibles asociaciones entre sus nombres o relaciones comerciales.

---

6. ¿Sabía usted que hay una indagatoria en contra de AJ estudios, TWL y sus socios por posible lavado de activos? Se les acusa de utilizar esas empresas, ya inactivas, para repatriar utilidades para los accionistas.

R//

Quiero ser enfático en algo: rechazo categóricamente cualquier insinuación de que haya participado en operaciones de lavado de activos o en la utilización irregular de sociedades para movilizar o repatriar recursos. Nunca he participado en ese tipo de conductas.

Respecto a la indagación que ustedes mencionan en Colombia, no he sido notificado de ninguna actuación en mi contra relacionada con esos hechos, ni he recibido citaciones o requerimientos de las autoridades colombianas para dar explicaciones al respecto.

Las empresas han desarrollado actividades comerciales dentro de una industria que durante años ha enfrentado dificultades para acceder al sistema financiero. Que algunas sociedades hayan cambiado de actividad, modificado su estructura o dejado de operar no significa que hayan sido utilizadas para cometer irregularidades.

Respeto plenamente el trabajo de las autoridades y su deber de investigar. Sin embargo, considero igualmente importante que se respete la diferencia entre una sospecha, una investigación y una responsabilidad demostrada.

Los señalamientos de esta naturaleza tienen consecuencias importantes para las personas y sus familias, y merecen ser tratados con rigor y responsabilidad.

---

7. En un documento de análisis financiero ligado a esa indagatoria se señala que hay al menos 6 reportes de operaciones sospechosas respecto a transacciones suyas, entre ellas, por posible trata de personas. ¿Ha debido dar explicaciones ante la autoridad alguna vez? ¿Cómo explica tal cantidad de alertas? Y qué responde ante la alerta por posible trata de personas?

R//

Me preocupa especialmente que se haga referencia a una posible trata de personas. Quiero ser absolutamente claro: rechazo categóricamente cualquier insinuación que me vincule con actividades de trata, explotación de personas o cualquier otra conducta de esa naturaleza. Nunca he participado ni promovido este tipo de actividades.

Respecto a los seis reportes de operaciones sospechosas que ustedes mencionan, no he tenido acceso a esos documentos ni conozco las circunstancias particulares que pudieron originarlos. Por esa razón, no sería responsable de mi parte ofrecer explicaciones sobre información que desconozco.

En Colombia nunca he sido citado, notificado ni requerido por ninguna autoridad para dar explicaciones sobre los hechos o reportes a los que ustedes hacen referencia.

Es importante entender que las instituciones financieras tienen la obligación de monitorear operaciones y reportar aquellas que consideran sospechosas. Sin embargo, estos reportes no equivalen a una acusación penal y mucho menos demuestran que se haya cometido un delito.

He dedicado buena parte de mi vida al desarrollo de actividades empresariales en esta industria y considero especialmente grave que se me pueda asociar con delitos como la trata de personas sin que existan pruebas que demuestren mi participación en esas conductas.

Respeto plenamente el trabajo periodístico y el deber de las autoridades de investigar. Pero también considero fundamental distinguir entre una alerta financiera, una sospecha y una responsabilidad efectivamente demostrada.

---

8. El sector despierta sospechas justamente porque podría estar lavando dinero y los documentos financieros a los que accedimos dan cuenta de que poco después de su constitución, Skayenz recibió 29 millones de dólares desde el extranjero pese a que sus ingresos ese año fueron 169 mil. ¿Cómo explica esa transferencia? ¿Quién envió el dinero y para qué era? Fue investigada por el banco corresponsal, que también cuestionó otras operaciones a modelos web en Colombia.

R//

No tuve a mi cargo la contabilidad, las relaciones bancarias ni la gestión financiera de Skayenz. Por lo tanto, no puedo confirmar los montos de las transferencias que ustedes mencionan, su origen o el tratamiento contable que esa compañía les haya dado.

Tampoco tengo acceso a los procesos internos de cumplimiento de Deutsche Bank ni conozco las circunstancias que pudieron haber originado las alertas a las que hacen referencia.

En términos generales, los ingresos de nuestra industria provienen de plataformas internacionales de streaming y entretenimiento digital, y se procesan mediante proveedores de servicios de pago e instituciones financieras.

Sin embargo, no sería correcto de mi parte trasladar esa explicación general a operaciones específicas de Skayenz, sobre las cuales no tengo información de primera mano.

---

9. Ustedes han buscado regularizar la industria. ¿Ha sido beneficioso la creación de CIIU? ¿Qué ha cambiado en su relación con el sistema financiero? ¿Cómo era antes?

R//

La formalización de esta industria ha sido uno de los objetivos en los que más hemos trabajado durante años, y considero que los avances alcanzados han sido muy importantes.

Cuando comenzamos, la industria webcam era prácticamente desconocida para muchas instituciones. Existían grandes dificultades para acceder al sistema financiero y había muy poco entendimiento sobre cómo funcionaban los estudios, las plataformas internacionales y los ingresos que generaba esta actividad.

Mi padre fue uno de los principales impulsores del acercamiento entre la industria, las entidades gubernamentales y el sector financiero. Participó en la creación de espacios gremiales y promovió el diálogo para que se reconociera esta actividad como una fuente legítima de ingresos y oportunidades económicas.

Un ejemplo concreto de este trabajo es LALExpo, una iniciativa que ayudamos a desarrollar y que se ha convertido en uno de los encuentros más importantes de la industria del entretenimiento digital para adultos a nivel internacional.

Desde su creación, LALExpo ha buscado ser mucho más que un evento comercial. Hemos generado espacios de capacitación y formación, reuniendo a estudios, modelos, plataformas internacionales, profesionales del sector y representantes de diferentes entidades gubernamentales.

A través de conferencias, talleres y encuentros hemos buscado promover mejores prácticas empresariales, el conocimiento de las obligaciones legales y tributarias, el respeto por los derechos de quienes trabajan en la industria y su profesionalización.

Todo este esfuerzo también ha permitido acercar una actividad que durante mucho tiempo fue estigmatizada a las instituciones públicas y financieras, generando espacios de conversación que antes prácticamente no existían.

Los avances en el reconocimiento de esta actividad dentro de la clasificación económica CIIU han sido importantes para el sector. Sin embargo, todavía existen barreras para que muchas personas y empresas puedan acceder normalmente a servicios financieros.

Siempre he considerado que excluir a una industria del sistema financiero no contribuye a hacerla más segura. Por el contrario, facilitar el acceso a servicios formales permite mejorar la transparencia, la trazabilidad de las operaciones y las prácticas de cumplimiento.

Me siento orgulloso del trabajo que hemos realizado y particularmente del legado de mi padre en este proceso. No se trataba solamente de desarrollar nuestros negocios, sino de contribuir a que toda una industria pudiera crecer, profesionalizarse y tener un espacio legítimo dentro de la economía colombiana.

---

10. AJ es un estudio líder de la industria en Colombia. ¿Cómo funciona el estudio, es decir, qué modalidades maneja, cómo funciona el pago con las modelos?

R//

AJ Studios es un estudio especializado en la creación de contenido y transmisiones en vivo a través de plataformas internacionales de entretenimiento digital para adultos.

A lo largo de los años hemos desarrollado un modelo que permite a las creadoras de contenido trabajar tanto desde nuestras instalaciones como de manera remota, de acuerdo con sus preferencias y las condiciones establecidas contractualmente.

El estudio proporciona espacios acondicionados para las transmisiones, herramientas tecnológicas, acompañamiento y servicios de apoyo para el desarrollo de las actividades de las modelos.

Los ingresos provienen principalmente de plataformas internacionales, y las modelos reciben una participación de los ingresos que generan, de acuerdo con las condiciones comerciales establecidas para cada modalidad.

Nuestra experiencia nos ha permitido comprender que el éxito de un estudio no depende únicamente de contar con instalaciones o equipos. También requiere formación, acompañamiento y conocimiento de las plataformas y del mercado internacional.

Esa experiencia ha sido fundamental para el desarrollo de otras iniciativas de capacitación y profesionalización que hemos impulsado a lo largo de los años.

---

11. Organizaciones como Human Rights Watch han documentado explotación laboral en un reporte que hicieron sobre la industria en Colombia, ¿qué medidas ha adoptado AJ Studios para garantizar que esto no ocurra, desde las jornadas de trabajo, hasta temas como la higiene dentro de sus instalaciones y las potenciales afectaciones a la salud física y mental de las modelos?

R//

Conozco las preocupaciones que se han planteado sobre las condiciones de trabajo en la industria y considero que son asuntos que deben tomarse con toda seriedad. Como ocurre en cualquier actividad económica, pueden existir malas prácticas, y es importante que sean identificadas y corregidas.

AJ Studios ha sido uno de los estudios con mayor trayectoria en Colombia, y nuestra experiencia nos ha enseñado que el crecimiento de un negocio de esta naturaleza debe ir acompañado del respeto por las personas que hacen parte de él.

Para nosotros, las modelos son el centro de esta actividad. Su autonomía, dignidad y bienestar deben ser respetados en todo momento. La participación en las actividades del estudio es voluntaria y se desarrolla bajo condiciones contractuales previamente acordadas.

AJ Studios cuenta con políticas internas orientadas a promover condiciones adecuadas de trabajo, la higiene y el mantenimiento de sus instalaciones, así como el respeto por la integridad física y emocional de las modelos. En cuanto a los horarios y las jornadas, consideramos fundamental respetar los acuerdos establecidos y evitar cualquier práctica que comprometa su bienestar.

En materia de salud mental, hemos establecido un convenio con Pineapple Support, una organización internacional sin ánimo de lucro especializada en acompañamiento psicológico a profesionales y creadores de contenido para adultos.

Esta organización cuenta con una red internacional de profesionales que comprenden los desafíos particulares de nuestra industria y ofrecen servicios de apoyo emocional, orientación y atención psicológica.

A través de esta alianza buscamos facilitar el acceso a acompañamiento profesional y promover que las modelos cuenten con herramientas para cuidar su salud emocional, tanto dentro como fuera de su actividad profesional.

Para nosotros, esta iniciativa es especialmente importante porque entendemos que la salud mental debe recibir la misma atención que cualquier otro aspecto del bienestar de quienes trabajan en la industria.

Una de las lecciones más importantes que nos ha dejado nuestra experiencia es que la profesionalización no puede limitarse a los aspectos comerciales o tecnológicos. También debe incluir la formación, el bienestar de las modelos y el desarrollo de mejores prácticas dentro de los estudios.

No pretendo afirmar que la industria sea perfecta ni que no existan aspectos por mejorar. Por el contrario, considero que reconocer estos desafíos es parte fundamental del trabajo que debemos continuar haciendo.

---

12. En una entrevista con el Ministerio de Trabajo, nos señalaron que las empresas estaban de acuerdo con la formalización económica de la industria, pero no laboral. ¿En qué posición está AJ Studios en ese debate?

R//

Siempre he considerado que la formalización de esta industria debe avanzar en todos los aspectos, tanto económicos como laborales. No creo que sean asuntos que deban tratarse por separado, porque ambos son fundamentales para su desarrollo y sostenibilidad.

Sin embargo, también es importante entender las particularidades de nuestra actividad. Muchas modelos desarrollan su trabajo de manera independiente, administran sus propios horarios y deciden cómo y cuándo generar contenido. Otras prefieren trabajar desde las instalaciones de un estudio, donde encuentran infraestructura, capacitación y acompañamiento.

Por eso, considero que cualquier proceso de formalización debe reconocer estas diferentes modalidades, respetando la autonomía de las creadoras y garantizando al mismo tiempo sus derechos, condiciones dignas de trabajo y acceso a mecanismos de protección social.

Esto no significa desconocer las obligaciones laborales que puedan existir. Cada relación debe evaluarse de acuerdo con sus condiciones reales y con lo establecido por la legislación colombiana.

Desde AJ Studios creemos que es necesario continuar construyendo espacios de diálogo entre las empresas, las modelos, el Ministerio de Trabajo y las demás instituciones involucradas.

Nuestro interés siempre ha sido contribuir a una industria más profesional, reconocida y responsable. La formalización laboral debe ser parte de ese proceso, buscando un equilibrio entre la protección de las personas y las características propias de esta actividad económica.

---

13. ¿Con qué monetizadoras trabaja AJ Studios y cuál es el porcentaje para las modelos que trabajan desde la sede de la compañía y con las modelos satélite?

R//

AJ Studios trabaja con plataformas internacionales de entretenimiento digital y proveedores de servicios de monetización que permiten comercializar el contenido generado por las modelos.

En cuanto a los porcentajes de participación, las condiciones comerciales se establecen mediante acuerdos con las modelos, teniendo en cuenta la modalidad en la que desarrollan su actividad y los servicios que reciben por parte del estudio.

Las modalidades presencial y remota tienen características diferentes, particularmente en cuanto a infraestructura, herramientas tecnológicas y servicios de acompañamiento.

Respecto a los nombres de nuestros proveedores y los porcentajes específicos, preferimos mantener esa información bajo reserva, ya que forma parte de nuestros acuerdos comerciales y contractuales.

Lo importante para nosotros es que las modelos conozcan las condiciones económicas bajo las cuales desarrollan su actividad y puedan tomar sus decisiones con claridad y autonomía.

Agradezco la oportunidad de presentar estas aclaraciones y confío en que serán tratadas con la veracidad, imparcialidad y rigurosidad que exige el ejercicio periodístico.

Solicito que mis declaraciones sean reproducidas de manera fiel y contextualizada, evitando interpretaciones que alteren su sentido o presenten sospechas como hechos demostrados.

De igual manera, espero que se respeten los derechos al buen nombre, la honra y la rectificación en condiciones de equidad, reconocidos en los artículos 15, 20 y 21 de la Constitución Política de Colombia.

Atentamente,

Anthony Rivera